

Bulletin artistique et culturel

Juin 2023

Chères familles, chers élèves, chers lecteurs,

Pour ce dernier numéro de l'année, je vous propose du théâtre à Versailles, de la peinture à Giverny, une exposition sur les rapports de l'art et l'argent à Paris, un parcours artistique dédié à Méduse et quelques jeux de plateau.

Je vous souhaite un très bel été, en espérant que vous pourrez profiter de quelques jours de vacances

Au plaisir de vous retrouver après cette pause estivale et de nouvelles découvertes artistiques et culturelles,

Bien cordialement,

Madame Juzeau, référent culture du collège Marcel Pagnol

Soirée d'été sur la plage de Skagen, Peter Severin Kroyer, 1893



« Calme plat - mer blême - Ciel vide
Soleil terrassé dans un coin
Autour des mâts tournent sans fin
Quelques vagues oiseaux livides »

« Hot », Boris Vian, *Cent sonnets*, recueil établi par Christian Bourgeois, 1984

Ephéméride

4 juin 1783 : invention de la montgolfière par les frères Montgolfier
5 juin 1882: inauguration du musée Grévin
7 juin 1865 : naissance de Marie Genevieve von Goethem, modèle de *La Danseuse* de Degas
12 juin 1890: naissance d'Egon Schiele
15 juin 1995: création du Studio Ghibli
16 juin 1897 : début de la ruée vers l'or en Alaska
20 juin 2006: inauguration du musée du Quai Branly
26 juin 1997: parution d'*Harry Potter à l'école des sorciers*
28 juin 1712: naissance de Jean-Jacques Rousseau
30 juin 1991 : abolition de l'Apartheid en Afrique du Sud

Les sorties du mois

Mois Molière à Versailles



Comme tous les ans en juin, Versailles vous invite à un mois de théâtre et de musique.

Ce 27^{ème} Mois Molière vous offre une large palette de spectacles. Vous avez ainsi la possibilité de découvrir en avant-première de nombreuses créations, dont plusieurs iront ensuite à Avignon. Pour la seule Grande Écurie, 20 premières représentations sont programmées faisant du Mois Molière, **l'un des plus importants festivals de théâtre en France**.

Tous les quartiers sont visités dans 60 lieux différents transformant Versailles en un grand théâtre à ciel ouvert.

Le Mois Molière c'est aussi un mois de musique. L'occasion de mettre sur le devant de la scène, la richesse et la qualité d'ensembles musicaux et de chorales.

Et comme l'ambition de ce festival est de **donner la culture en partage au plus grand nombre**, de très nombreux spectacles sont accessibles, soit gratuitement, soit à prix très réduit.

Vous pouvez consulter le programme sur <https://www.moismoliere.com/>

Rien que pour le week-end prochain, j'ai ainsi relevé plusieurs **spectacles entièrement gratuits** qui devraient plaire à tous :

Bulletin Artistique et Culturel du collège Marcel Pagnol, juin 2023
Conceptrice et rédactrice : Marie Juzeau, référent culture de l'établissement

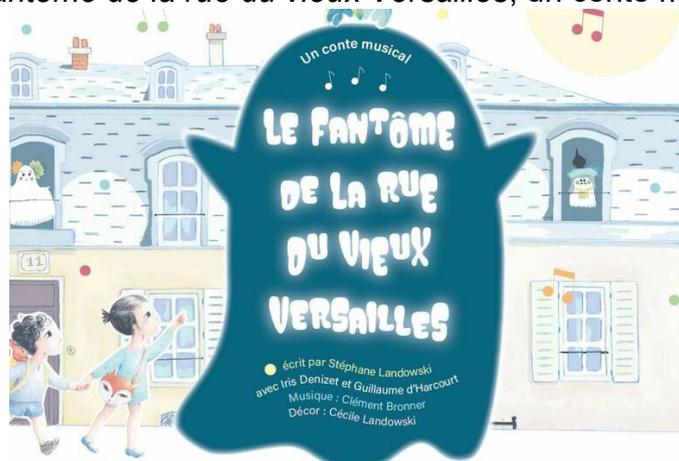
Samedi 10 juin, 16h, place Charost (durée 1h), *La Mascarade amoureuse*, une mise en scène répondant aux codes de la commedia dell'Arte (basée sur le comique de gestes, les situations drôles)



Dimanche 11 juin, 15h, Jardin de l'Ecole des Postes, 10, rue de l'Ecole des Postes (durée 1h20), *La Folie d'Isabelle*, également dans la tradition de la commedia dell'Arte



Dimanches 11 et 18 juin, 18h, La Cour des senteurs, 8, rue de la Chancellerie (durée 45 minutes), *Le Fantôme de la rue du vieux Versailles*, un conte musical



Des **spectacles de qualité à 2€** se tiennent aussi dans les Grandes Ecuries, un lieu d'exception, par exemple :

Dimanche 18 juin, 17h (durée 1h30), *La Foire de Madrid*, de l'auteur espagnol Lope de Vega, mort en 1635, fondateur de la tragi-comédie à l'espagnol, qui a inspiré Molière

Réservation obligatoire : <https://www.billetweb.fr/la-foire-de-madrid2&multi=13320>



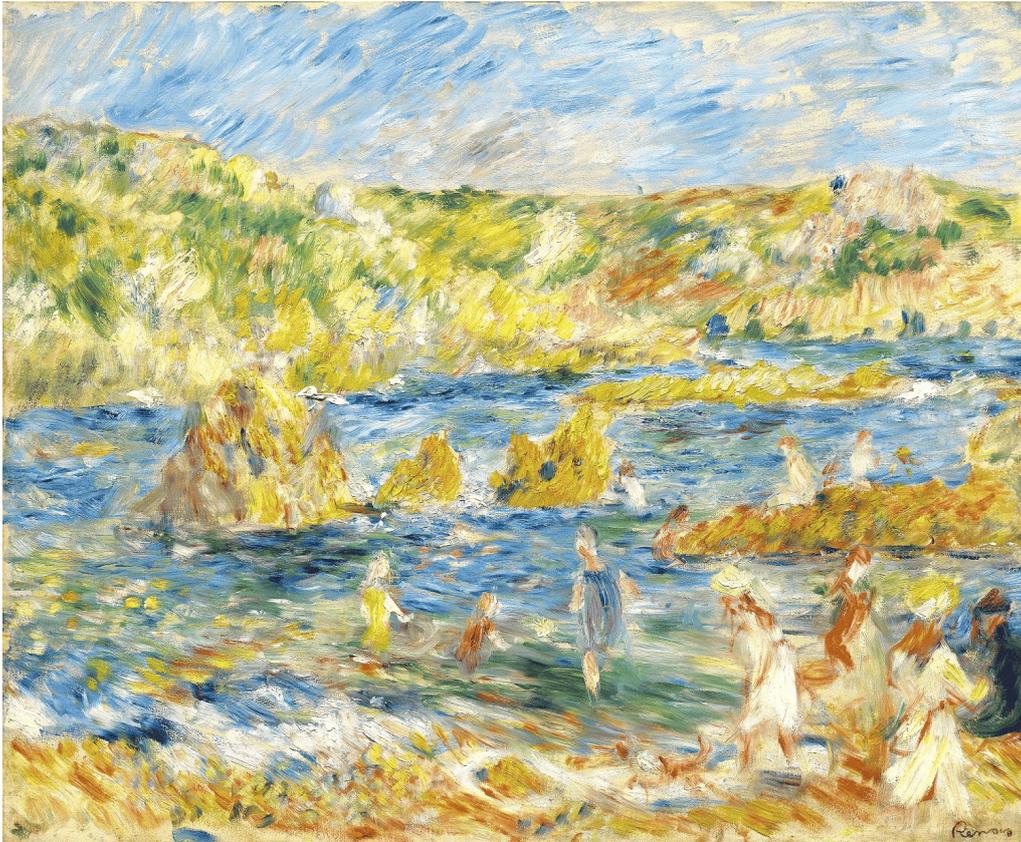
Dimanche 25 juin, 17h (durée 1h30), *les Fourberies de Scapin*, une pièce jubilatoire de Molière

Réservation obligatoire : <https://www.billetweb.fr/les-fourberies-de-scapin11&multi=13320>



N'hésitez pas à aller au théâtre en famille ! Je vous garantis un excellent moment et des fous rires !

Exposition Renoir à Guernesey, 1883, à Giverny (du 14 juillet au 10 septembre 2023)



Rochers de Guernesey avec personnages (plage de Guernesey), Auguste Renoir, 1883

Le Musée des Impressionismes Giverny propose cet été une exposition célébrant le 140^{ème} anniversaire du séjour de Renoir dans l'île anglo-normande, en partenariat avec Guernsey Museum & Art Gallery et l'association Art for Guernsey.

En septembre 1883, Pierre-Auguste Renoir séjourne à Guernesey pendant un peu plus d'un mois. Durant cette période, il exécute une quinzaine de peintures, depuis son lieu de villégiature, Moulin-Huet. Fondamentale dans sa production de paysages, la série de vues de Guernesey atteste aussi de ses recherches constantes sur la figure humaine et leur intégration dans leur environnement naturel. Fasciné par les eaux cristallines et la topographie escarpée de l'île, mais aussi par les mœurs des habitants qui se baignent sans entraves dans les rochers, Renoir va développer un style propre où la liberté anglaise est source pour lui d'amusement et d'inspiration.

Cette exposition rassemble un nombre significatif d'œuvres de Renoir liées à ce séjour, ainsi que des gravures, photographies et documents permettant de recréer l'atmosphère particulière de l'île à cette époque.

Renseignements pratiques

Exposition au Musée des Impressionismes à Giverny jusqu'au 10 septembre 2023

Musée des Impressionismes, 99, rue Claude Monet, 27 620 Giverny

02 32 51 94 65

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans (sur présentation d'une carte d'identité),

11€ plein tarif

Money, Money, Money... à Paris



© Exposition-Paris.info

L'exposition « L'Argent dans l'Art » couvre plus de 20 siècles d'histoire de l'art sur le thème des rapports complexes entre Art et Argent, de l'Antiquité et ses mythes jusqu'à aujourd'hui.

Depuis le XV^{ème} siècle, où les représentations de monnaies métalliques et de scènes de transactions dans la peinture se multiplient, jusqu'au XX^{ème} siècle, où une réflexion plus intrusive dans les mécanismes de l'argent apparaît, en passant par le XIX^{ème} siècle, qui voit son économie de l'art bouleversée par la naissance de l'impressionnisme et le rôle prépondérant du marchand d'art Paul Durand-Ruel, l'imaginaire produit par les artistes à propos de l'argent est riche et permanent. Le visiteur découvrira lors de sa visite plusieurs thématiques telles que « Luxe et pauvreté », « Le monde de la finance », « Que vend l'artiste ? » ou encore « L'Argent exhibitionniste »

Un avant-goût des 6 sections de l'exposition :

<https://www.monnaiedeparis.fr/fr/exposition-l-argent-dans-l-art>

Quelques cent-cinquante pièces d'horizons divers dans l'histoire de l'art, de Simon Vouet et Louis le Nain à Arman et Warhol, en passant Degas ou Renoir, sont présentées au public dans les salons historiques de l'Hôtel de la Monnaie.

Par ailleurs, les samedi 24 et dimanche 25 juin, La Monnaie de Paris fête l'anniversaire de sa création par l'édit de Pîtres, le 25 juin 864 ! Vous pourrez participer à un **week-end festif** et profiter des nombreuses **animations gratuites** proposées pour les petits et grands dans le musée, en extérieur et au sein de l'exposition pour découvrir comment l'art investit l'argent... ou l'inverse !

Horaires : de 11h à 18h

Renseignements pratiques

Exposition *L'Argent dans l'art*, du 30 mars au 24 septembre 2023

Monnaie de Paris

11, quai de Conti, 75 006 Paris

01 40 46 56 66

Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Si vous ne pouvez vous déplacer et souhaitez avoir un aperçu de l'exposition :

<https://youtube/57CK7gzFmjg> (présentation 2')

<https://www.youtube.com/watch?v=iDYuB-lh06w> (19')

Les rendez-vous du mois

Sous le regard de Méduse



Medusa, Franz von Stuck, 1892

Figure incontournable de la mythologie grecque, Méduse a exercé son pouvoir de fascination sur de nombreuses générations d'artistes qui ont contribué à la création d'un répertoire d'images d'une richesse inouïe. Communément reconnaissable à sa chevelure grouillante de serpents et ses yeux écarquillés, la figure de Méduse n'a cessé de se renouveler à travers les âges. Je vous invite à explorer ce thème en 6 œuvres majeures.



Grâce à sa fortune et son rang, la duchesse de Castiglione Colonna (1836-1879), née Adèle d'Affry, put, sous le nom de Marcello, pratiquer la sculpture et obtenir la reconnaissance du milieu artistique sans avoir suivi le cursus habituel. Evoquant davantage une femme forte qu'un monstre fatal irréfléchi, ce buste, connu en plusieurs exemplaires depuis 1865, fut commandé par Napoléon III.

Pour davantage de détails :

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/colle-ction-et-ressources/les-collections/sculptures/la-gorgone-2/>

Connu pour sa brillante carrière de peintre-décorateur, Joseph Blanc (1845-1904), prix de Rome 1867, fut récompensé au Salon de 1870 avec ce tableau illustrant le triomphe de Persée. Monté sur Pégase, celui-ci avait réussi à décapiter Méduse, aveuglée par sa propre image reflétée par le bouclier du héros. Cette victoire masculine sur la force arbitraire et la mort fut un thème cher à toute la culture occidentale depuis la Renaissance.





Exhumée en 2trurie (Italie) lors de fouilles patronées par le frère de Napoléon Ier, Lucien Bonaparte, prince de Canoni (1775-1840), cette coupe d'origine grecque est ornée de scènes dionysiaques. Elle présente, en son centre, une figuration primitive de Méduse vue en face, avec une langue pendante et un regard fixé sur le spectateur. La triade féminine infernale formée par Sthéno, Euryale et Méduse appartient à la famille des Gorgones.

...Il revint à Peter Paul Rubens (1577-1640), aidé par son atelier, de peindre, à la suite de Vinci (œuvre perdue) et Caravage, une figure de Méduse portée à un acmé d'horreur avec sa tête à échelle humaine concentrant la lumière. Sa faune répulsive est rendue avec un réalisme impressionnant. Le tableau, connu par une autre version ainsi qu'une copie de Victor Wolfvoet (1612-1652), fit partie des collections du duc de Buckingham, vendues à Anvers en 1648.



Conçue pour être une figure d'applique, cette tête-masque de Méduse fait partie de ces objets à usage décoratif qu'Alberto Giacometti (1901-1965), assisté de son frère Diego (1902-1985), réalisa pour le décorateur Jean-Michel Frank entre 1928 et 1940. Cette *Méduse*, figure maléfique, témoigne paradoxalement de l'apaisement intérieur de l'artiste.

Pour poursuivre votre découverte de ce thème iconographique, une exposition « Sous le regard de Méduse, de la Grèce antique aux arts numériques » se tient à Caen, au musée des Beaux-Arts, château de Caen, jusqu'au 17 septembre.

02 31 30 47 70

<https://mba.caen.fr/>

gratuit pour les moins de 26 ans, et **gratuit pour tous** le 1^{er} week-end du mois

Des jeux de plateau pour les passionnés d'art, d'histoire de l'art et d'énigmes !

Une fois n'est pas coutume, je vous recommande un coffret de jeux, l'Escape Game « Au cœur de l'art et de l'histoire », créé par *GéoArt* en partenariat avec *Le Monde*. Il s'agit de trois enquêtes palpitantes de 45 minutes, au cœur de l'histoire de l'art. Chacune des enquêtes projette les joueurs au plus près des peintres, dans les coulisses de la création, de la Renaissance italienne au XIX^{ème} siècle des impressionnistes, en passant par l'art de l'estampe au Japon. Un incroyable voyage dans l'espace et dans le temps !

Cette boîte de jeux vous permet de partir à la rencontre des plus grands artistes, de visiter leur atelier, décrypter leurs tableaux. Voici les trois scénarios immersifs proposés, rythmés d'énigmes et de péripéties, pour explorer le monde de l'art

1^{er} jeu : Les messages cachés de Léonard de Vinci.

Sur ordre de François I^{er}, les joueurs doivent faire passer un message très important à Léonard de Vinci, qui vit juste à côté du palais royal d'Amboise, dans sa demeure du Clos Lucé Mais le peintre s'est absenté sans prévenir quiconque Les joueurs devront fouiller son atelier, questionner les domestiques et repérer les messages cachés de l'artiste pour espérer accomplir leur mission avant que le roi ne perde patience.

2^{ème} jeu : La disparition de Claude Monet.

Les joueurs sont des apprentis peintres venus à Giverny rencontrer Claude Monet et visiter son atelier Le peintre a prévu de leur donner un cours de dessin dans son jardin afin de leur montrer comment saisir sur la toile les mille nuances de ses nénuphars. Alors que les élèves installent leur chevalet, Monet disparaît mystérieusement. Sa femme, très inquiète, vous demande de partir à sa recherche.

3^{ème} jeu : La mystérieuse estampe d'Hokusai.

Les joueurs incarnent de jeunes artistes travaillant dans l'atelier du grand maître de l'estampe Hokusai. Ils viennent de recevoir un message énigmatique de la part du peintre : celui ci souhaiterait recevoir trois gravures de l'un de ses dessins. Mais le nom du dessin est codé. Pour réussir à l'identifier, les joueurs devront résoudre plusieurs énigmes, chacune rattachée à une œuvre d' Hokusai ou à une partie de sa vie.